

mycélium

interprétation

commissariat

écriture

positionnement

faisabilité

accompagnement

agence de
muséographie

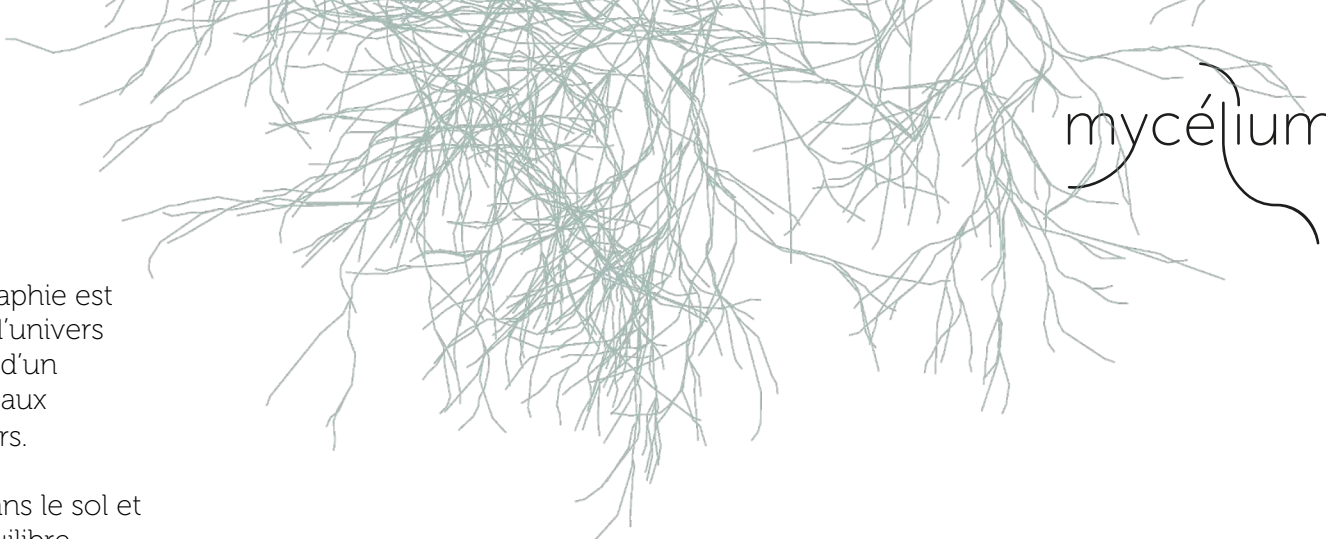
coordination

programmation

scénarisation

Dossier de références

Janvier 2023



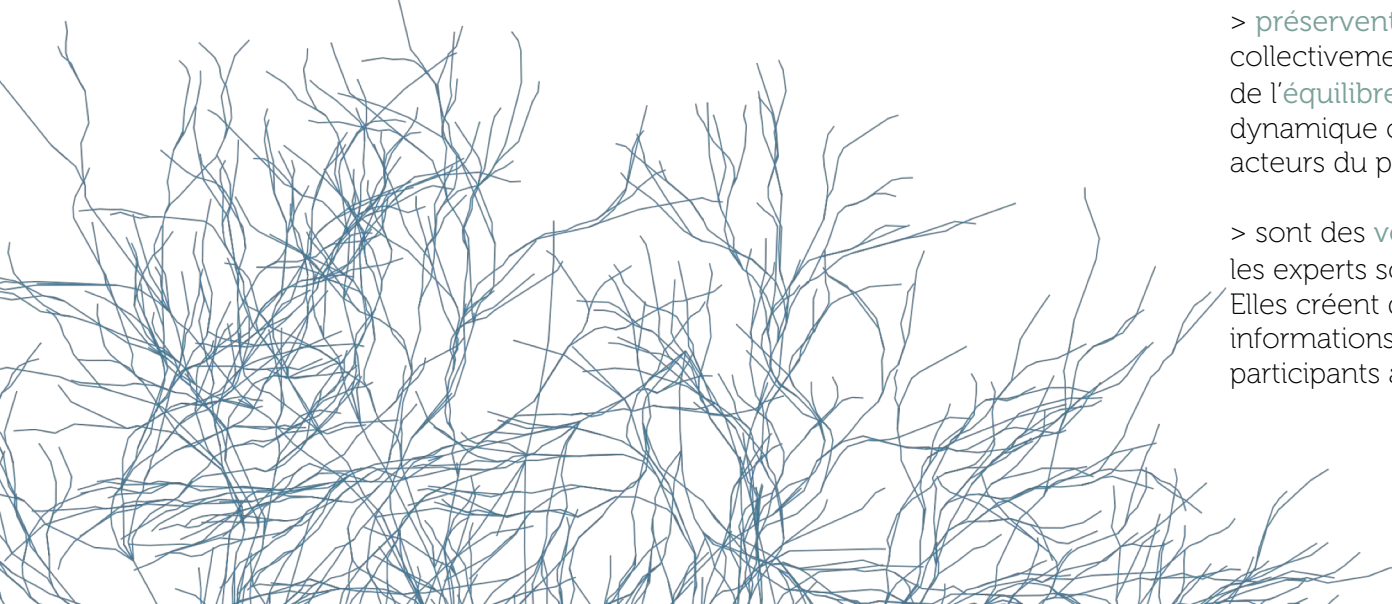
Mycélium & muséographie

Tel le mycélium au sein des écosystèmes, la muséographie est souvent invisible. Elle est pourtant indispensable dans l'univers des expositions. Elle œuvre en souterrain pour le bien d'un projet, pour la transmission de messages scientifiques aux publics et pour la communication entre tous les acteurs.

Le mycélium est un réseau de filaments qui s'étend dans le sol et assure de nombreuses fonctions indispensables à l'équilibre biologique d'un écosystème : exploration, décomposition, assimilation, protection, communication...

La muséographie est au cœur de tout projet d'exposition. Elle garantit son architecture communicationnelle, sa cohérence de médiation et sa logique de réalisation.

Ponctuel et visible,
le champignon est le fruit du mycélium,
comme l'exposition celui de la muséographie.



mycélium

À l'agence mycélium, nos muséographes :

> **explorent** le contexte et **décortiquent** le sujet. Ce regard **nourrit** une analyse distanciée et circonstanciée du projet et **produit** un discours cohérent, sensible et engagé.

> **décomposent** les contenus scientifiques pour les rendre **assimilables** par tous et par chacun. Cette **matière** est triée, hiérarchisée et **transformée** en des dispositifs variés, afin que chaque visiteur **puise** l'information dans il a besoin, sous la forme qui lui convient.

> **préservent** l'idée directrice de l'exposition, définie collectivement au départ, tout au long du projet. Elles s'assurent de l'**équilibre sensible** de l'exposition et **cultivent** une dynamique commune à l'ensemble des interlocuteurs et des acteurs du projet.

> sont des **vecteurs de communication** entre le commanditaire, les experts scientifiques, l'équipe scénographique et les publics. Elles créent du **lien** entre les acteurs, **transmettre** des informations et permettent l'**interconnexion** entre les différents participants à l'**écosystème** muséal.

Nos expositions

Nous concevons des expositions permanentes ou temporaires, pour les musées, les centres d'interprétation, les centres de culture scientifiques ou les sites patrimoniaux et naturels.

À chaque étape du projet, nous travaillons en complicité **avec les porteurs du projet** pour comprendre leurs ambitions et pour créer des expositions sensibles, engagées, documentées, adaptées aux publics attendus, en tenant compte des moyens alloués.

Construire un **récit original** avec un **point de vue engagé** et un **parti-pris discursif**, rechercher les formes de médiation les plus pertinentes, hiérarchiser les informations et les organiser pour créer différents **niveaux de lecture**, et toujours rester vigilantes sur la **qualité scientifique du sujet traité**, tel est notre savoir-faire.

Nous pensons que les expositions sont des lieux d'expériences **sensibles**, des lieux d'**émotion**, de **curiosité**, de **surprise**, de **contemplation**, d'**expérimentation**, de **questionnement**, de **débat** et de **partage**. Aussi, les publics sont-ils au cœur de notre approche.

Nous sommes des interlocutrices vigilantes, des facilitatrices entre les attentes de la maîtrise d'ouvrage et les besoins de la maîtrise d'œuvre pour le bien du projet.

L'agence Mycélium est avec vous pour fertiliser vos projets !

Faisabilité

- . Diagnostic
- . Positionnement
- . Définition
- . Concept

Conception

- . Parcours de visite
- . Développement des contenus
- . Sélection des expôts
- . Scénarisation des médias

Programmation

- . Hiérarchisation
- . Expérience de visite
- . Dispositifs de médiation
- . Orientations stylistiques

Suivi de réalisation

- . Coordination
- . Rédaction
- . Validation
- . Intégration

Nous intervenons en...

Études pré-opérationnelles

Au sein d'équipe d'ingénierie culturelle, composée divers consultants. En fonction du potentiel culturel et scientifique, nous définissons un concept, un niveau d'ambition et les grandes orientations muséographiques.

→ Faisabilité / Programmation

AMO de muséographie

Nous sommes au service direct du commanditaire, nous complétons les ressources internes en mettant notre expérience au service de la collectivité pour concevoir et mener son projet.

→ Programmation / Conception / Suivi de réalisation

Maîtrise d'œuvre

Nous travaillons en équipe de maîtrise d'œuvre, sous mandat du scénographe ou de l'architecte, à la conception des contenus de l'exposition et à leur déploiement.

→ Conception / Suivi de réalisation

Agnès Levillain

Agnès Levillain a fait des études d'histoire de l'art (Licence à Paris 1) puis de sociologie de la culture (DEA à Paris 7) et a achevé son cursus à l'université Laval au Québec en muséologie. Depuis 1990, elle a travaillé dans divers musées : au Louvre, au Musée de la Civilisation (Québec), au sein du réseau des Musées des techniques et cultures comtoises où elle a dirigé le service des collections et de la muséographie, puis en Belgique en tant que commissaire d'exposition.

En 2007, elle fonde la société Sens de visite et conduit de nombreux projets. Après des années d'échanges avec Cécile Massot, elle se dit que l'aventure serait plus riche à deux. Mycélium muséographie voit le jour, une agence pour accompagner les porteurs de projets à tous les étapes de leur projet muséographique : de l'étude de faisabilité à la livraison du musée ou de l'exposition.

Elle enseigne la conduite de projets muséographiques depuis 2011 au Master Expographie-Muséographie de l'Université d'Artois, et depuis 2019, au Master Magemi de l'Université de Rennes 2 en tant que professionnelle associée.

Elle est co-fondatrice de l'association (Les) Muséographes qui regroupe les professionnels de la muséographie et membre de l'ICOM.

+33 6 77 81 06 16
agnes.levillain@agencemycelium.fr

Cécile Massot



Après une formation en Histoire de l'Art (Paris 1 / Université autonome de Madrid) et en Muséographie (Université d'Artois), Cécile Massot a travaillé au sein de plusieurs institutions muséales de société, d'histoire, des beaux-arts et des sciences (Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée du Vieux Manoir, Exploradôme, Muséum national d'histoire naturelle).

Quelques années à l'étranger (Espagne, Macao, Taiwan) et de nombreux voyages par le monde ont enrichi son regard, conforté sa grande ouverture et éprouvé son adaptabilité. Revenue en France, elle a collaboré pendant trois ans à des projets d'envergure au sein d'une agence parisienne puis a choisi de s'associer avec Agnès Levillain. Elles ont fondé l'agence mycélium et développé une méthodologie centrée sur la coopération.

Cécile Massot est chargée de cours à l'université Caen – Basse Normandie depuis 2018 et a rejoint l'équipe pédagogique de l'université d'Artois en 2021. Dans ces deux Masters, elle initie les étudiants à la muséographie et transmet la méthodologie de projet. En 2022, elle participe à un programme de formation pour des étudiants et des professionnels à Hô Chi Minh (Vietnam).

Depuis 2021, elle préside l'association (Les) Muséographes qui regroupe les professionnels de la muséographie.

+33 6 76 38 04 47
cecile.massot@agencemycelium.fr

Aménagement des berges de la rivière Nam Rom à Điện Biên Phu (Viêt Nam)

Étude de programmation

Mission de scénarisation d'un parcours extérieur dans le cadre de l'aménagement des berges du centre-ville de Điện Biên Phu

Maitrise d'ouvrage : Agence Française du Développement



Missions en cours

- . Recensement et analyse de sites similaires
- . Définition du concept et de l'expérience de visite

De part et d'autre de la rivière Nam Rom se trouvent la colline A1, le musée, le quartier général français, le quartier général vietnamien, le cimetière, le site mémoriel de la bataille... les zones de combats et la majorité des sites mémoriels.

Le circuit de visite permettra aux promeneurs de tisser des liens entre les sites mémoriels, de constituer un maillage au sein de la ville entre sites historiques et sites contemporains, de placer au même niveau les divers sites témoins d'une histoire capitale pour le monde entier. Il s'agira de construire un récit narratif porteur d'une déambulation, ce récit n'est pas nécessairement le déroulé chronologique de la bataille. Il peut faire place à des témoignages et être incarné. Il peut s'appuyer sur les traces et stigmates visibles ou invisibles. Il peut apporter une touche de poésie, développer une fibre artistique allant chercher l'émotion et les sensations.

Centre d'interprétation de la Balagne, Corse

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Programmation muséographique pour le futur centre d'interprétation

Maitrise d'ouvrage : Communauté de communes de L'Île Rousse Balagne



Missions en cours

- . AMO conception et réalisation des contenus de l'exposition permanente
- . Programmation muséographique : APS / APD / DCE
- . Suivi de production des dispositifs à contenu de l'exposition ; synopsis des audiovisuels, multimédias, maquettes, installations
- . Recherche iconographique et écriture des textes

La Balagne est bien plus qu'une destination touristique, c'est un jardin. Le Jardin de la Corse. Chaque élément, chaque trace du paysage a son histoire, son passé et se porte en germe son avenir. Le futur centre d'interprétation de L'Île Rousse a pour vocation de faire découvrir toute la richesse d'une culture régionale qui ne peut se résumer à une carte postale.

Surface : 600 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques et archi : 4 M €

Ouverture : prévue pour 2024

Architecture : CGZ

Scénographie et Graphisme : Designers Unit

Maison du lac de Grand-Lieu, Bouaye

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage muséographique pour un nouvel essor de la Maison du lac de Grand-Lieu

Maitrise d'ouvrage : Département Loire-Atlantique



Missions en cours au sein de l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Programmation muséographique
- . Conception et réalisation des contenus de l'exposition
- . Suivi de la réalisation scénographique et paysagère : APS / APD / DCE
- . Suivi de production des dispositifs, numériques ou manipulables, à contenu
- . Recherche iconographique et écriture des textes

Dans les nouvelles expositions, le Département souhaite porter un point de vue fort sur les enjeux climatiques et leurs impacts sur les zones humides, en mêlant approche scientifique et poétique. La beauté du lieu, sa richesse et sa fragilité se déclinent dans 4 expériences de visite...

Surface : 1 500 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 1,5 M €

Ouverture : prévue pour avril 2023

Scénographe Centre : Arnaud Jeuland

Scénographe Pavillon : Creatime

Paysagiste : Les Jardins de Gally

Balade sonore : Akken

Le Quadrilatère de Beauvais

Équipe de maîtrise d'œuvre

Réhabilitation du Quadrilatère de Beauvais / Création du Centre interprétation d'architecture et du patrimoine
Maîtrise d'ouvrage : Ville de Beauvais - Oise



Missions en cours

- . Programmation muséographique du parcours CIAP
- . Conception et réalisation des contenus de l'exposition permanente
- . Co-écriture des textes
- . Suivi de production des outils de médiation : audiovisuels, maquettes, fac-similés

Voulu par Malraux, la Galerie Nationale des Tapisseries est inaugurée en 1976. Ce bâtiment est l'œuvre de l'architecte André Hermant, classé une architecture remarquable du 21e siècle.

Devenu le Quadrilatère, cet équipement majeur dans le paysage culturel contemporain accueillera aussi le Centre d'interprétation d'architecture et du patrimoine.



Surface de l'exposition permanente du CIAP : 400 m²
Surface totale d'exposition : 2 000 m² + CIAP : 400 m² + crypte archéologique 600m²)
Coût des travaux : 8,6 M €
Ouverture : prévue pour 2024

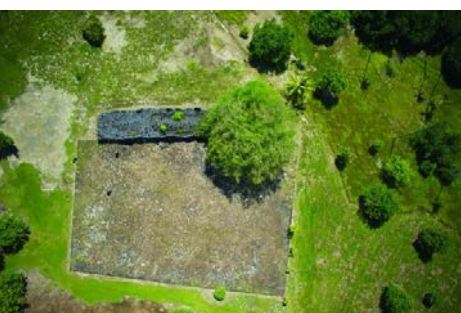
Architecture : CHATILLON ARCHITECTES
Scénographie : Agence Nathalie Crinière
Graphisme : Caroline Pauchant

Centre d'interprétation du marae de Taputapuatea, Raiatea

Étude de programmation

Etudes et actions préliminaires pour l'aménagement du site du Marae de Taputapuatea à Raiatea

Maitrise d'ouvrage : Grands Projets Polynésiens / Ministère de la Culture de la Polynésie française



Missions en cours, conduites en tant que cheffe de projet au sein de l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Définition du concept et de l'expérience de visite
- . Programmation muséographique

Paysage culturel classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2017, le marae de Taputapuatea et le territoire qui l'entoure sont des marqueurs de la culture polynésienne, ancienne comme récente. L'île de Raiatea est symboliquement considéré comme le berceau du triangle polynésien (Hawaï, Nouvelle-Zélande, Pâques).

Expliquer et transmettre la culture polynésienne, raconter la cosmogonie, sont les enjeux de l'exposition du centre d'interprétation associée à une visite in situ du site archéologique.

Surface : 250 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 68 M XPF / 570 000 €

Ouverture : prévue pour 2025

Architecte : Alexis Nguyen-The

Océanopolis – Projet Métamorphose, Brest

Équipe de maîtrise d'œuvre

Réhabilitation d'Océanopolis – Projet Métamorphose

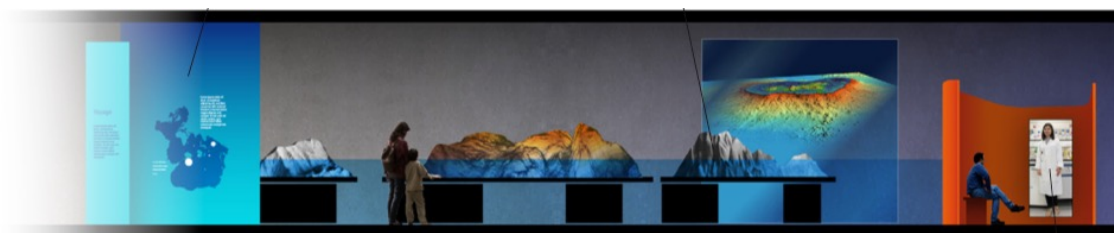
Maîtrise d'ouvrage : Brest'AIM – Brest Métropole – Finistère

Mission achevée

- . Coordination des équipes muséographie-scénographie
- . Conception et réalisation des contenus de l'exposition permanente

Après 25 ans d'existence, Océanopolis lance le vaste projet « Métamorphose » qui verra à terme la refonte des pavillons Austral et Tropical.

Depuis ses origines Océanopolis, est un lieu de culture scientifique sur l'océan où se croisent des chercheurs de toutes disciplines qui tous, partagent l'envie de communiquer leurs connaissances aux publics. Pour "changer notre regard sur l'Océan", plus qu'un projet, une véritable aventure ...



Surface : 9 000 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 6,5 M €

Ouverture : prévue pour 2026

Architecture : Atelier de l'Île

Scénographie : Expositif Atelier Pascal Payeur

Graphisme : Patrick Hoaro

Muséum d'Histoire naturelle, Nantes

Étude de programmation

Restructuration du Muséum d'Histoire naturelle

Maitrise d'ouvrage : Nantes Métropole



Missions conduites en tant que cheffe de projet au sein de l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Programmation muséographique
- . Assistance à Maitrise d'Ouvrage

L'écrin actuel du Muséum de Nantes date de la seconde moitié du 19^{ème} siècle, une restauration architecturale et patrimoniale est largement nécessaire. Profitant de ce projet, les expositions permanentes sont complètement restructurées en prenant le tournant des enjeux climatiques et en affirmant l'impact néfaste de l'homme sur son environnement.

Comment le monde actuel s'est peu à peu mis en place depuis le Big bang ? Comment nous détériorons très rapidement notre environnement sans retour possible ? Cette histoire se déclinera en minéralogie, paléontologie, zoologie, botanique et mycologie.



Surface : 2 000 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 6 M €

Ouverture : prévue pour 2027

Programmiste : CO-S

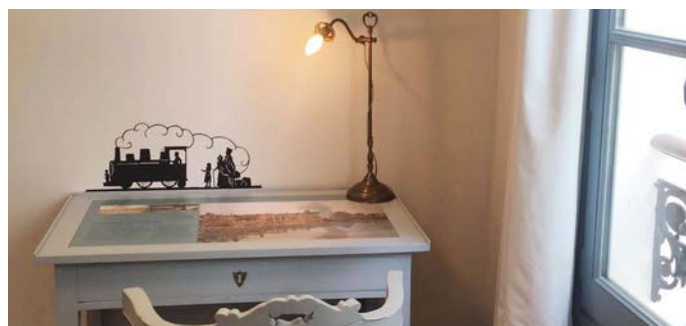
AMO Environnement : Élémentaire Conseil

Maison Impressionniste – Claude Monet, Argenteuil

Équipe de maîtrise d'œuvre

Maitrise d'œuvre pour l'opération de réaménagement et de valorisation de la maison Monet à Argenteuil

Maitrise d'ouvrage : Marie d'Argenteuil



Missions réalisées avec l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . AMO conception et réalisation des contenus de l'exposition permanente : APS / APD / DCE
- . Suivi de production des dispositifs à contenu de l'exposition ; synopsis des audiovisuels et multimédias

Redonner du cachet et la poésie à l'intérieur de la maison que Claude Monet a occupé de 1872 à 1878 et présenter les très nombreuses œuvres que celui-ci a peintes à Argenteuil, sans aucun meuble ou tableau original...

Voici le défi relevé dans ce centre d'interprétation artistique et ludique qui invite les visiteurs à découvrir cette période méconnue de Claude Monet.

Surface : 150 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 420 000 €

Ouverture : septembre 2022

Architecte : LACAA ARCHITECTES

Scénographe : Agence ABAQUE – Mélinée Faubert

Graphiste : Pollen Design – Annabel Fournier

Production audiovisuelle : Clap 35

Maitrise d'ouvrage : Ville de Granville et EPFN (Établissement Public Foncier de Normandie)



Missions réalisées par Sens de visite

- . Diagnostic muséographique
- . Programmation muséographique

Le Musée d'Art et d'Histoire de Granville (MahG) installé depuis des décennies dans le bâtiment dit du Logis du Roi (classé Monument Historique) a fermé ses portes en raison de la vétusté des lieux.

L'enjeu du premier volet de l'étude a consisté à trouver des solutions architecturales et muséographiques pour mettre le bâtiment aux normes ERP (extension, accessibilité et conservation) et insuffler un nouveau projet pour le musée.

Le second volet de l'étude a permis de définir le futur programme muséographique du musée.

Missions menées en 2022

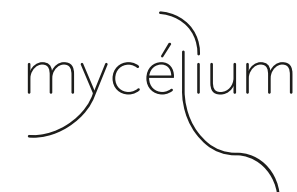
Études menées en collaboration avec Arnaud Paquin, architecte du patrimoine et l'équipe scientifique des Musées de Granville

Château de Monbazillac, Monbazillac

Équipe de maîtrise d'œuvre

Aménagement et valorisation du site du Château de Monbazillac

Maîtrise d'ouvrage : Cave Coopérative de Monbazillac



Missions réalisées avec l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Définition du concept et de l'expérience de visite
- . Programmation muséographique
- . Conception et réalisation des contenus de l'exposition
- . Suivi de production des dispositifs, numériques ou manipulables, à contenu
- . Écriture des textes

L'ensemble de l'offre de visite du Château de Monbazillac a été repensée pour le rendre accessible à tous. L'ensemble comprend une exposition sur le célèbre vin liquoreux, un parcours jeune public dans les caves du château, une exposition l'histoire du protestantisme en bergeracois et une visite romancée du château au cœur de retrouvailles familiales à l'époque de la Révolution française.

Lauréat du concours Best of Wine Tourism, catégorie Art et Culture

Surface : 1 200 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 1,2 M €

Ouverture : juin 2022

Architecte : Jean-Michel Daubourg

Scénographe : Agence ABAQUE – Mélinée Faubert

Graphiste : Pollen Design – Annabel Fournier

Production audiovisuelle : Clap 35



Maison internationale de la Cosmétique, Chartres

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Commissariat d'exposition pour la Maison internationale de la Cosmétique à Chartres

Maitrise d'ouvrage : Cosmetic Valley



Missions conduites en tant que cheffe de projet au sein de l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Définition du concept et de l'expérience de visite
- . Programmation muséographique
- . Commissariat d'exposition
- . Assistance à Maitrise d'Ouvrage
- . Suivi de la réalisation scénographique APS / APD / PRO
- . Rédaction du cahier des charges pour la réalisation des dispositifs numériques à contenu

L'espace d'exposition propose une immersion dans une filière mal connue, à travers son histoire ses métiers et ses savoir-faire, en mettant l'Homme au cœur de la visite. Il offre aux visiteurs une expérience ludique, cognitive, sensorielle et émotionnelle, ainsi qu'une visite personnalisée avec une identification.



Surface : 500 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 1,3 M €

Ouverture : prévue pour 2025

Architecte : Debuissou Architecture

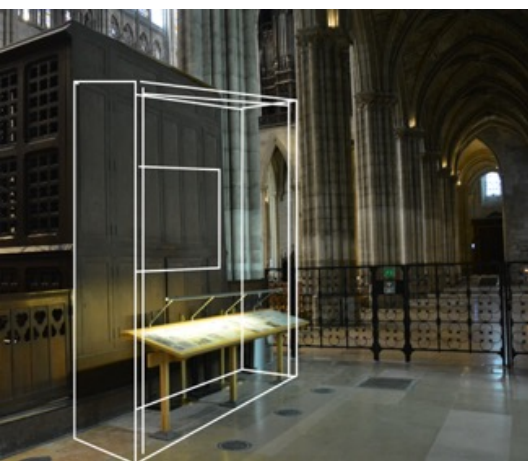
Scénographe : Agence Clémence Farrell

Graphiste : Bénédicte Rolland

Parcours de visite de la Basilique cathédrale Saint Denis, Saint-Denis

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Mission d'Assistance à Maitrise d'Ouvrage pour la programmation muséographique et scénographique du nouveau parcours de la Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maitrise d'ouvrage : Centre des Monuments Nationaux



Missions conduites en tant que cheffe de projet au sein de l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Définition du concept et de l'expérience de visite
- . Préprogrammation muséographique

Une refonte complète du circuit de visite s'impose afin de rendre accessible au plus grand nombre de visiteurs toutes les informations portées par la Basilique cathédrale de Saint-Denis. Il est nécessaire de faciliter la lecture de ce monument à l'histoire foisonnante, entremêlant sur plus de 2000 ans la religion, la politique et la création artistique.

Ce nouveau parcours de visite a pour objectifs de proposer un parcours unique pour l'ensemble de la Basilique, améliorer la qualité de la visite libre, offrir une muséographie contemporaine avec des outils de médiation modernes, adaptés et intégrés.

Surface : 2 000 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 530 000 €

Ouverture : prévue pour 2023

Pavillon des Reptiles, Jardin des Plantes, Paris

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Assistance à la maitre d'ouvrage pour le commissariat d'exposition et les études de programmation muséographique, zoographique, patrimoniale, architecturale, environnementale et technique
Maitrise d'ouvrage : EPAURIF / Muséum national d'histoire naturelle



Missions conduites en tant que cheffe de projet au sein de l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Programmation muséographique
- . Assistance à Maitrise d'Ouvrage (conduite de projet et recrutement des MOE scénographie et zootechnique)
- . Suivi de la conception scénographique (APS)
- . Commissariat d'exposition

Bâtiment novateur en 1874, les espaces ouverts aux visiteurs du Pavillon des reptiles n'avaient pas été repris en profondeur depuis. S'attachant à valoriser la biodiversité, préserver les espèces en danger et offrir un lieu d'éducation et de recherche, l'exposition mettra en lumière l'histoire herpétologique du MNHN, mettra l'accent sur les menaces pesant sur les reptiles, proposera d'expérimenter l'appréhension des reptiles de leur environnement.



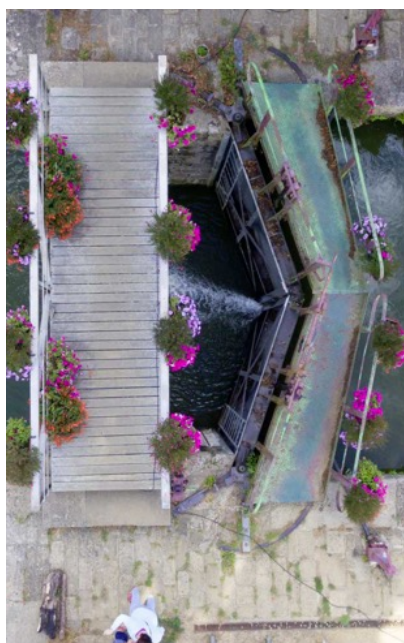
Surface : 800 m²
Coût des travaux muséo-zoo-scénographiques : 2 M €
Ouverture : prévue pour 2025

Architecte MH : H2O – Charlotte Hubert
Scénographe : Agence Nathalie Crinière – Chloé Degaille
Graphiste : Tania Hagemeister
Zootechnicien : BLC Zootech – Benoit Lamort

Jardin narratif de l'Espace Canal, Blain

Étude de programmation

Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage en vue d'une étude de programmation pour la construction d'une maison départementale du canal à Blain
Maîtrise d'ouvrage : Département Loire-Atlantique



Missions conduites en tant que cheffe de projet au sein de l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Définition du concept et de l'expérience de visite
- . Programmation muséo-paysagère
- . Définition des outils de médiation

Pensé en complémentarité du bâtiment accueillant l'office de tourisme et une halte de service, le jardin est un espace thématique, porteur de l'identité – passée et présente – du canal de Nantes à Brest. Il a pour objectif de mettre en valeur et de faciliter la compréhension du canal auprès d'un large public.

Lieu de découverte, théâtre d'expérimentation, espace de jeux, site d'interprétation, le jardin de l'Espace Canal présente un patrimoine singulier en mobilisant les émotions des visiteurs.

Surface : 2 000 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 400 000 €

Ouverture : prévue pour 2025

Programmiste : MP Conseil

AMO Environnement : Echos

Expert touristique : GVB Culture et Tourisme

Espace muséal Sur les traces de Paul Gauguin en Polynésie, Tahiti

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Prestation de services de commissaire d'exposition (apport des contenus – suivi du MOE scénographe et des travaux) pour la création d'un espace scénographique sur Paul Gauguin sur le site du jardin botanique à Papeari – commune de Teva I Uta – île de Tahiti

Maitrise d'ouvrage : Grands Projets Polynésiens / Ministère du Tourisme de la Polynésie française



Missions réalisées avec l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Accompagnement à la programmation muséographique
- . Accompagnement à la conception des contenus de l'exposition
- . Accompagnement au suivi de la conception scénographique (APS, APD, PRO)
- . Scénarisation de certains dispositifs numériques à contenu

Prenant la suite de l'ancien Musée Gauguin de Tahiti, cet espace d'interprétation expose l'œuvre du peintre réalisée en Polynésie (Tahiti et Marquises) durant ces deux voyages en Polynésie et les dernières années de sa vie. Sans aucune œuvre peinte originale, la démarche de l'artiste et ses sujets de prédilection sont décortiqués et analysés.

Surface : 900 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 2,5 M €

Ouverture : été 2024

Architecte : Xavier Dogo Architecte

Scénographe : Arc-en-Scène

Musée des égouts, Bruxelles

Études pré-opérationnelles

Maitrise d'ouvrage : Ville de Bruxelles



Missions réalisées par Sens de visite

- . Diagnostic muséographique
- . Préprogrammation muséographique
- . Étude des différents scénarios stratégiques de développement
- . Agenda des actions de développement à mener

Conçu par le Service des Égouts de la ville de Bruxelles, le musée a vu le jour en 1988. Logé dans deux bâtiments d'intérêt patrimonial, le musée bénéficie d'une exposition permanente, d'un accès direct au réseau des égouts et d'une d'exposition temporaire. Le Musée des Égouts est, depuis fin 2015, intégré au Département de la Culture. Le musée souhaite aujourd'hui s'engager plus encore vers des thématiques contemporaines, citoyennes et écologiques autour de la gestion durable de l'eau en ville.

Surface : 600 m²
Missions menées en 2022

Études menées en collaboration avec toute l'équipe du musée des égouts et la participation active de l'équipe transversale des Musées de la ville de Bruxelles.

Exposition temporaire « Algues Marines », Paris

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Maitrise d'ouvrage : Aquarium Tropical du Palais de la Porte Dorée



Missions réalisées par Sens de visite

- . Étude de programmation pour la conception et la réalisation des contenus
- . Cahier des charges pour la réalisation du projet scénographique
- . Co-écriture des textes

Notre mission : accompagner l'équipe de l'Aquarium Tropical du Palais de la Porte Dorée dans son projet d'exposition temporaire en élaborant le programme muséographique, le cahier des charges pour recruter l'équipe de scénographie et en contribuant à l'écriture des textes.

Ce travail a été réalisé en étroite complicité avec les deux commissaires scientifiques de l'exposition Line Le Gall et Dominique Duché et le chef de projet Gabriel Picot.

Surface : 500 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 150 000 €

Ouverture : octobre 2021

Scénographie : Cros+Patras

Graphisme : Tiphaine Massari C-Album

Spectacle audiovisuel « L'épopée transatlantique », Cherbourg

Étude de programmation

Mission de définition et de préfiguration pour la salle des bagages autour de « L'ÉPOPÉE TRANSATLANTIQUE » pour la Cité de la Mer

Maitrise d'ouvrage : Cité de la Mer



Missions réalisées avec l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Définition du concept et de l'expérience de visite
- . Programmation muséographique

La nouvelle expérience vécue par les visiteurs dans la salle des bagages est un spectacle audiovisuel. Ce spectacle propose un récit épique allégorique qui s'appuie en filigrane sur un déroulé chrono-thématique. Il est diffusé en boucle, les visiteurs pouvant entrer à n'importe quel moment dans la salle. Entre chaque boucle, un court instant la salle est mise à nue, magnifiée par les éclairages.

En 20 minutes, les visiteurs vont vivre onze siècles de traversées transatlantiques, de conquêtes marines et de voyages extraordinaires.

Surface : 1 000 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 1,8 M €

Missions menées en 2021

ecclesia, Luxeuil-les-Bains

Équipe de maîtrise d'œuvre

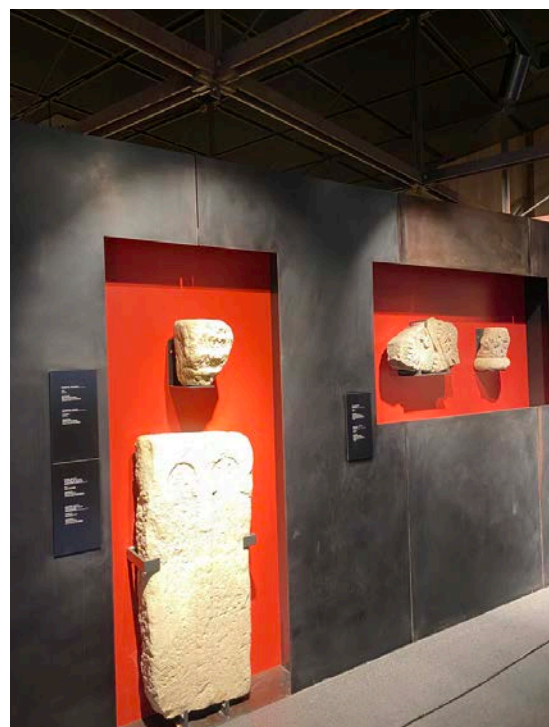
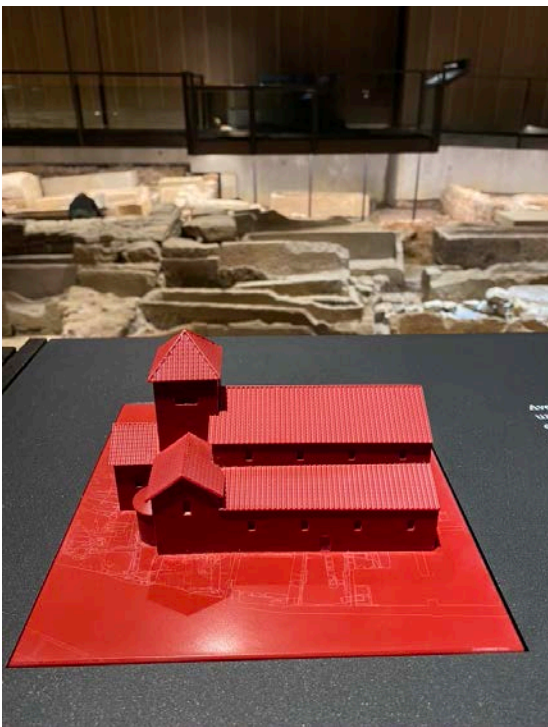
Exposition permanente du centre d'interprétation
Maîtrise d'ouvrage : Ville de Luxeuil-les-Bains, Haute-Saône



Missions réalisées par Sens de visite

- . Programmation muséographique
- . Conception des outils de médiation
- . Suivi de production

Le parcours de l'exposition s'organise sur le site même où les fouilles archéologiques ont été menées, au cœur de la ville. Le chantier archéologique a permis de mettre au jour les vestiges d'une ancienne nécropole et d'une église mérovingienne du 6^e siècle.



Surface : 350 m²
Coût globale de l'opération: 4 M €
Ouverture : 2021

Architecture : Michel Malcotty
Architecte du patrimoine : Pascal Prunet
Scénographie : Eric Verrier Atelier Brisepain
Graphisme : Bruno Souêtre

Musée de Tahiti et des îles, Puna'auia

Étude de programmation

Mission de définition de la programmation pour une salle d'exposition permanente supplémentaire

Maitrise d'ouvrage : Ministère de la Culture de la Polynésie française



Missions conduites en tant que cheffe de projet au sein de l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Définition du concept et de l'expérience de visite
- . Programmation muséographique

L'objectif du musée de Tahiti et des Îles vise à bâtir un musée polynésien pour les Polynésiens par les Polynésiens. Dans la nouvelle aile de l'exposition permanente, il est envisagé de développer un discours objectif exposant l'évolution de la culture polynésienne après l'arrivée des Occidentaux, les principaux jalons de sa redécouverte et de sa réappropriation culturelle en s'appuyant sur les collections du musée (costumes de danse, beaux-arts, etc.), enrichies par des supports de médiation contemporains.

Surface : 750 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 450,5 M XPF / 3,8 M €

Mission menée en 2021

Expert touristique : PV2D

Exposition itinérante « C'est notre histoire »

Équipe de maîtrise d'œuvre

Mission de conception, réalisation pour la création d'une exposition itinérante sur l'«HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE ET SES HÉRITAGES»

Maitrise d'ouvrage : Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage



Missions réalisées avec l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- Conception et réalisation des contenus de l'exposition
- Scénarisation des dispositifs numériques
- Écriture des textes

À l'occasion des 20 ans de la « loi Taubira » tendant à la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité, la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage a produit une exposition panneaux augmentée grâce à des QRcodes revoyant à des contenus vidéo.

Cette exposition présente l'histoire de l'esclavage, des traites et de leurs abolitions comme partie intégrante de notre histoire commune, valorise les échanges culturels, artistiques et humains issus de cette histoire et promeut les valeurs républicaines de liberté, d'égalité et de fraternité.

Surface : 12 panneaux + 5 dispositifs numériques

Coût global de l'opération : 100 000 €

Ouverture : printemps 2021

Iconographe : Caroline Blache

Scénographe : Agence ABAQUE – Mélinée Faubert

Graphiste : MaxiSouk

Maison du Carnaval, Dunkerque

Études pré-opérationnelles

Maitrise d'ouvrage : Communauté urbaine de Dunkerque



Missions réalisées par Sens de visite

- . Diagnostic muséographique
- . Étude des différents scénarios muséographiques
- . Etudes de faisabilité et de positionnement

La communauté urbaine de Dunkerque a souhaité étudier la faisabilité d'un projet culturel ambitieux sur le thème du carnaval et de l'installer dans les anciens Bains dunkerquois (architecture néo mauresque classé Monument Historique).
Notre mission fut de définir les grandes orientations culturelles et scientifiques du projet.



Missions menées en 2020

Programmiste / Ingénierie culturelle : In Extenso TCH
Architecture : Richard Klein

Médiathèque - Musée Jean Gabin, Mériel

Étude de programmation

Mission de diagnostic de l'actuel musée et d'imagination des pistes de perspectives concrètes

Maitrise d'ouvrage : Ville de Mériel



Missions réalisées avec l'équipe projet de l'agence ABAQUE

- . Définition du concept et de l'expérience de visite
- . Programmation muséographique

Ville méconnue où Jean Gabin a grandi, Mériel souhaite valoriser cet atout en repensant le bâtiment municipal accueillant d'une part la bibliothèque et d'autre part le musée Jean Gabin. Le projet imaginé propose de mutualiser les deux équipements autour d'une thématique commune sur le cinéma : un fonds cinématographique important, une exposition présentant la vie de Jean Gabin, professionnelle et personnelle, l'histoire du XXe siècle et l'histoire du cinéma, enfin un fab-lab autour de l'industrie du cinéma.



Surface : 550 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 1,6 M €

Mission menée en 2020

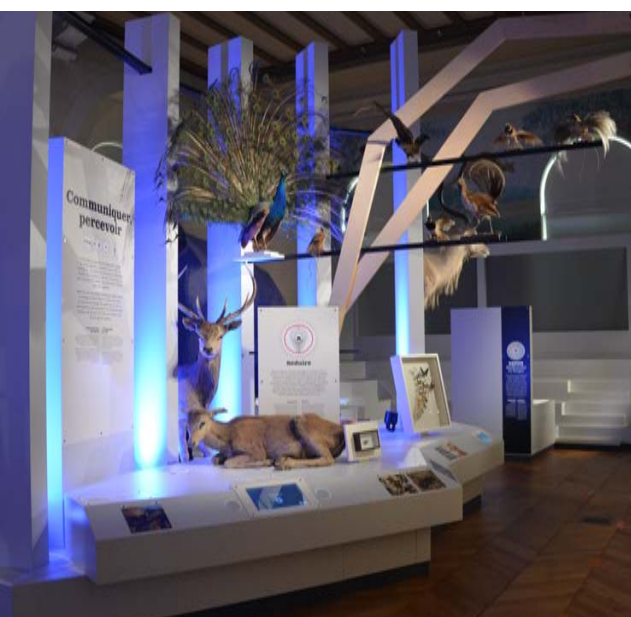
Architecte : Charles Posay Architecte

Muséum de Marseille – « Terre d'évolution »

Équipe de maîtrise d'œuvre

Maitrise d'œuvre pour le renouvellement de l'exposition permanente du Muséum de Marseille

Maitrise d'ouvrage : Ville de Marseille



Missions réalisées

- . Accompagnement à la programmation muséographique
- . Accompagnement à la conception des contenus de l'exposition
- . Accompagnement au suivi de la réalisation scénographique (APS, APD, PRO)
- . Scénarisation des dispositifs numériques

S'inscrivant dans le renouveau général des muséums français au cours des dix dernières années, le muséum de Marseille a repensé complètement son exposition permanente. Passant d'un découpage par continent à une organisation par grandes fonctions (se reproduire, se déplacer, respirer, etc.), le nouveau parcours croise les disciplines, les règnes biologiques et les approches, en mêlant collection et outils de médiation.

Surface : 1 000 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : non communiqué

Ouverture : septembre 2020

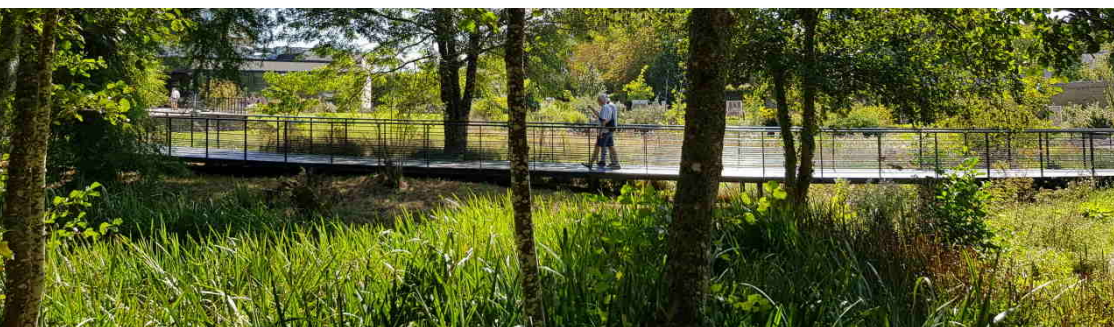
Scénographe : Sèt Lègo

Les jardins de l'Abbaye de Daoulas

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Parcours extérieur permanent

Maîtrise d'ouvrage : Les chemins du Patrimoine en Finistère (29)



Missions réalisées par Sens de visite

- . Étude de programmation pour la conception et la réalisation des contenus du parcours d'interprétation extérieur
- . Cahier des charges pour la réalisation scénographique
- . Écriture des textes

Le projet culturel de l'Abbaye de Daoulas est une invitation au voyage et à la découverte de l'Autre. Fil rouge des grandes expositions annuelles, la relation à l'Autre est également le sujet du jardin où les plantes ont été choisies pour présenter les différents systèmes de la pharmacopée humaine.

L'enjeu de la mission a consisté à créer un parcours d'interprétation dans ce grand jardin pour inviter à la découverte du patrimoine architectural et historique de l'Abbaye et du projet botanique (le soin par les plantes dans le monde) de l'Abbaye.

Missions menées en 2019

Paysagiste: Morgan Braouzec

Exposition "ALIENS ! Faune et flore venues d'ailleurs", Toulon

Équipe de maîtrise d'œuvre

Conception et réalisation de la scénographie de l'exposition itinérante « ALIENS ! Faune et flore venues d'ailleurs »

Maitrise d'ouvrage : Conseil départemental du Var – Muséum du Var



Missions réalisées

- . Accompagnement à la programmation muséographique
- . Accompagnement à la conception des contenus de l'exposition
- . Accompagnement au suivi de la réalisation scénographique (APS, APD, PRO)
- . Scénarisation des dispositifs numériques

Cette exposition itinérante franco-italienne, co-conçue avec le Museo di storia naturale del Mediterraneo de Livourne, vise à faire découvrir les espèces exotiques envahissantes au grand public. Construite autour de nombreux exemples choisis parmi les espèces exotiques envahissantes méditerranéennes animales et végétales, le parcours explicite les notions d'exotique et d'envahissant, retrace l'histoire de ces espèces voyageuses et les conséquences de leur présence sur un territoire nouveau.



Surface : 115 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 50 000 €

Ouverture : 2019

Scénographe : Sèt Lègo

Graphiste : Gildas Serge

Exposition temporaire « Liberté, Égalité, Diversité », Abbaye de Daoulas

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

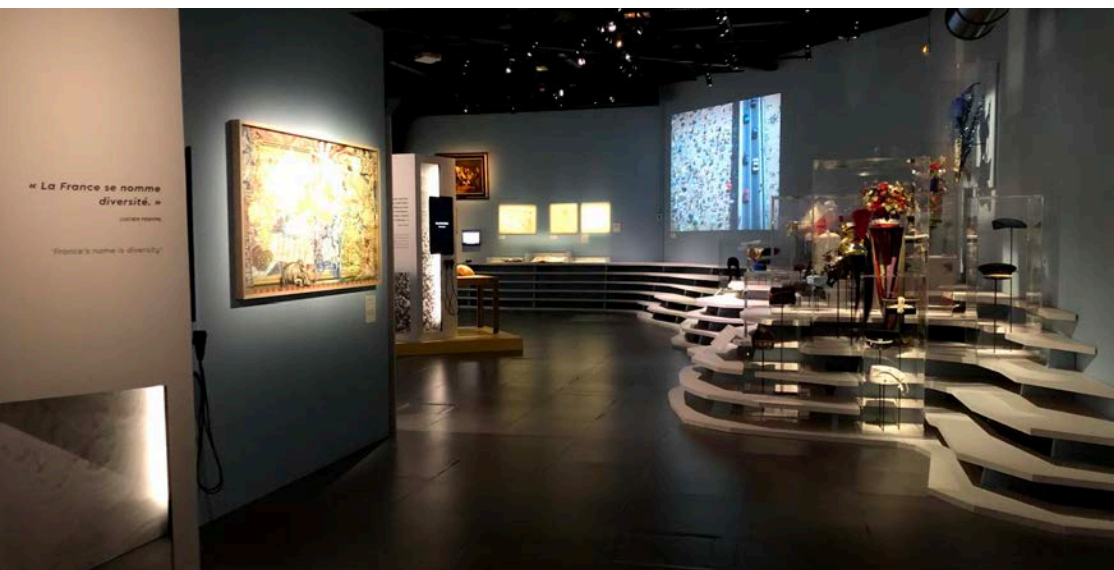
Maitrise d'ouvrage : Les chemins du Patrimoine en Finistère (29)



Missions réalisées par Sens de visite

· Étude de programmation pour la conception et la réalisation des contenus du parcours d'interprétation

L'exposition décrypte cette France qui se dit « une et indivisible » et s'avère être une mosaïque, le reflet d'une histoire complexe faite d'annexions, de colonisations et de décolonisations de territoires parfois lointains et de brassage de populations. Sans retracer cette histoire longue de plus de deux millénaires, l'exposition permet de comprendre comment la République s'est construite dans un monde élargi autour d'un projet national dont la devise doit garantir « Liberté, Égalité, Fraternité » à tous ses citoyens.



Ouverture : juin 2019

Scénographie : Pauline Phelouzat
Graphisme : Pauline Gruffaz

Exposition "La feuille... Des feuilles", Caen

Équipe de maîtrise d'œuvre

Accompagnement d'étudiants pour la création d'une exposition temporaire extérieur au Musée d'initiation à la nature

Maitrise d'ouvrage : La Fabrique des Patrimoines - CPIE Vallée de l'Orne - Musée d'initiation à la nature de Caen



Missions réalisées

- . Accompagnement à la programmation muséographique
- . Accompagnement à la conception des contenus de l'exposition
- . Accompagnement au suivi de la réalisation scénographique (APS, APD, PRO)
- . Scénarisation des dispositifs numériques

Composée de plusieurs modules installés dans le jardin du musée, cette exposition questionne les notions de singularité / uniformité de la feuille végétale. Mêlant plusieurs approches : scientifique, artistique, historique, poétique... et offrant une diversité de formats, elle offre aux visiteurs la possibilité d'entrer en interaction avec les éléments et ainsi de mieux s'appropriier les éléments portés à connaissance.

Cette exposition a été co-construite avec les étudiants en Master Médiation Culturelle et Enseignement de l'ESPE de Caen.

Surface : 200 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : non communiqué

Ouverture : mai 2018

Exposition "Horst P. Horst | The Elegance of Light...", Macao

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Conception et réalisation de la muséographie de l'exposition de référence de la première édition de Photo Macau

Maitrise d'ouvrage : Photo Macau



Missions réalisées

- . Définition du concept et de l'expérience de visite
- . Conception du parcours et des contenus de l'exposition
- . Suivi de la réalisation scénographique
- . Recherche iconographique et écriture des textes en anglais

Présentant 56 photographies, principalement en noir et blanc, l'exposition couvre l'ensemble de la carrière du célèbre photographe de Vogue, Horst P. Horst. Reconnu comme le maître de l'ombre et de la lumière,

Les photos de Horst, pour la plupart prises en studio, sont soigneusement mises en scène et éclairées, avec une approche très classique et orchestrée. Chaque photo est un scénario, c'est un portrait, une photo de mode, une nature morte, un nu... elle transcende les modes et le temps.



Surface : 150 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : non communiqué

Ouverture : mars 2018

Scénographe : Avis Chan, Frame Works

Musée des Mondes Polaires, Prémanon

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Création de l'espace des Mondes Polaires et du parcours permanent

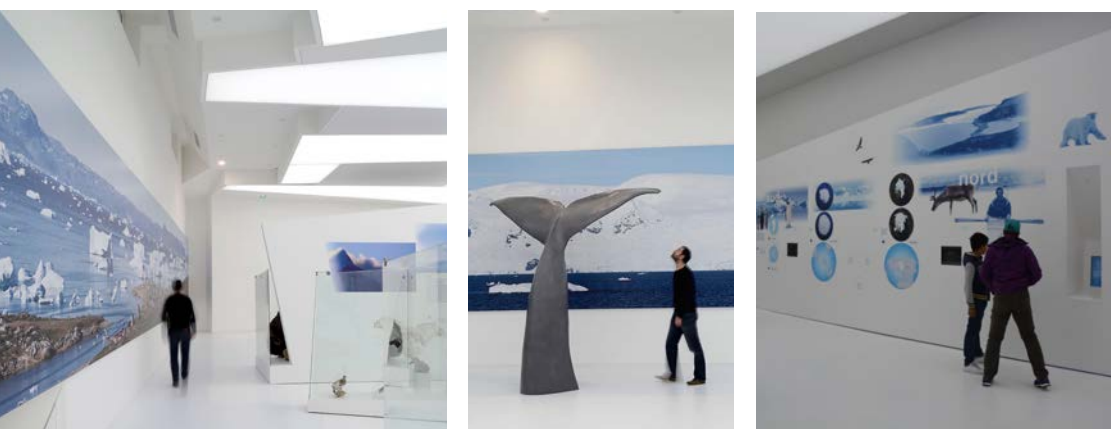
Maitrise d'ouvrage : Communauté de communes de la Station des Rousses, Jura (39)



Missions réalisées par Sens de visite

- . Programmation muséographique du parcours permanent
- . Recherches documentaire et iconographique
- . Suivi de production des dispositifs de l'exposition ; synopsis des audiovisuels, multimédias, maquettes, installations,
- . Écriture des textes

Le Musée des Mondes Polaires – Paul-Émile Victor est dédié aux régions polaires. Les collections proviennent du fonds personnel de la famille Victor originaire du Jura. Le parcours est une invitation à la découverte scientifique des régions polaires et aux enjeux climatiques. L'exposition a été conçue en étroite collaboration avec Jean-Christophe Victor et Stéphane Niveau, commissaires scientifiques et chef de projet.



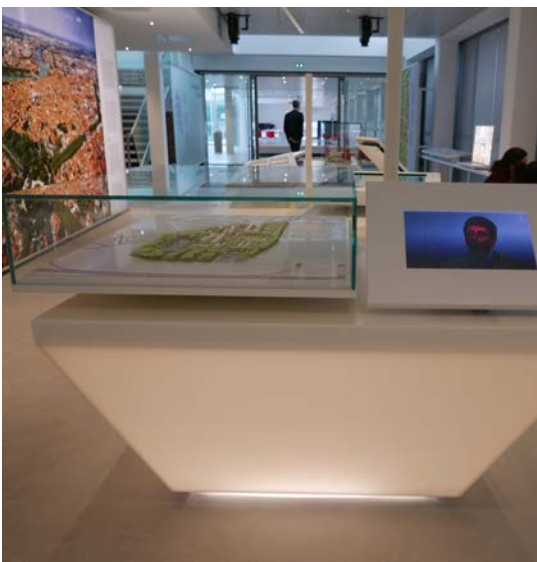
Surface d'exposition : 700 m²
Coût globale de l'opération: 9 M €
Ouverture : février 2017

Architecture et scénographie : Reichardt et Ferreux architectes
Iconographie et photographies : Nathalie Michel
Graphisme : Gérard Plénacoste

La Halle aux sucres – « VILLES DURABLES »

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Réhabilitation de la friche portuaire la Halle aux sucres, parcours permanent
Maîtrise d'ouvrage : Communauté Urbaine de Dunkerque



Missions réalisées par Sens de visite

- . Programmation fonctionnelle des espaces publics (expositions, centre de ressources, espaces de convivialité)
- . Programmation muséographique exposition évolutive
- . Recherches documentaire et iconographique
- . Suivi de production des dispositifs de l'exposition ; synopsis des audiovisuels, multimédias, maquettes, installations
- . Ecriture des textes avec Thierry Paquot, commissaire scientifique

La Halle aux sucres est un équipement multi-fonctionnel dédié à l'urbanisme. Pendant 7 ans, nous avons assisté la maîtrise d'ouvrage dans la création de ce lieu innovant, accessible à tous les publics. L'exposition permet d'explorer les grandes thématiques qui animent la réflexion sur les villes de demain ; les questions de mobilités, du participatif, du vivre ensemble, de l'accessibilité, de transition énergétique... et de mettre en avant des expériences originales menées sur toute la planète.

Surface d'exposition : 1 200 m²
Coût globale de l'opération: 45 M €
Ouverture : février 2017

Programmiste : CAFE Programmation
Architecture et scénographie : Pierre-Louis Faloci
Scénographie espace enfants : Millimètre
Graphisme : Atelier 59

Exposition "Océan – Une plongée insolite", Paris

Équipe de maîtrise d'œuvre

Conception et suivi de réalisation d'une exposition sur les mondes marins dans la salle d'exposition temporaire de la Grande Galerie de l'Évolution
Maîtrise d'ouvrage : Muséum national d'Histoire naturelle



Missions réalisées au sein du MNHN

- . Accompagnement à la programmation muséographique
- . Accompagnement à la conception des contenus de l'exposition

Une exposition immersive, à la découverte d'une biodiversité insoupçonnée loin du littoral et des figures familières, qui sensibilise aux menaces qui pèsent sur l'océan. Elle se décline en 5 grandes parties : l'exploration des mondes marins, la diversité du plancton animal et végétal, les formes de vies originales des milieux extrêmes (abysses, eaux glacées...), la bio-inspiration marine, notamment sur le plan thérapeutique, et la diversité des mythes autour d'animaux marins.



Surface : 900 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 1,2 M €

Ouverture : avril 2019

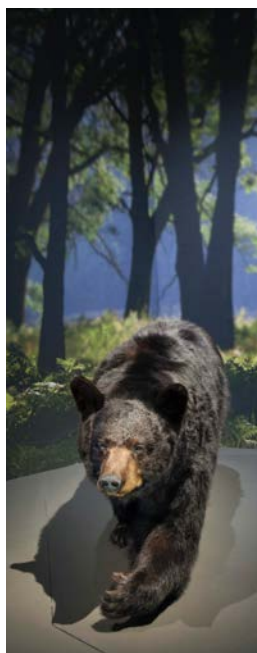
Scénographe : Sacha Mitrofanoff (MNHN)

Exposition "Espèces d'ours !", Paris

Équipe de maîtrise d'œuvre

Conception et suivi de réalisation d'une exposition sur les ours dans la salle d'exposition temporaire de la Grande Galerie de l'Évolution

Maitrise d'ouvrage : Muséum national d'Histoire naturelle



Missions réalisées au sein du MNHN

- . Conception et réalisation des contenus de l'exposition
- . Suivi de la réalisation scénographique : APS / APD / DCE
- . Suivi de production des dispositifs, numériques ou manipulables, à contenu
- . Écriture des textes

Adapté d'une exposition du Muséum de Toulouse, le parcours emmène ainsi petits et grands à la rencontre de cet animal aux multiples facettes. De l'imposant grizzli au discret ours malais, de l'ours des cavernes à l'ours des Pyrénées, des secrets de l'hibernation à l'exubérance des fêtes de l'ours... À travers une variété de présentations alliant animaux naturalisés, films, objets anciens, jeux ou dispositifs multimédia, les visiteurs découvrent que l'ours peut être à la fois bête féroce et attendrissante peluche, mais les ours, ce sont d'abord huit espèces à travers le monde.

Surface : 900 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 800 000 €

Ouverture : octobre 2016

Scénographe : Sacha Mitrofanoff (MNHN)

Graphiste : C-Album – Tiphaine Massari

Production multimédia : Alphastudio, Fleur de papier, Opixido

Réalisation des manipes : AVEAM et Atelier Pennaneac'h

Musée de l'Homme, Paris

Équipe de maîtrise d'œuvre

Prestation de réécriture et de traduction de texte pour les espaces de diffusion du Musée de l'Homme

Maitrise d'ouvrage : Muséum national d'Histoire naturelle

mycélium



Missions réalisées

- . Réécriture des textes de l'exposition (textes introductifs, textes de présentation, cartels détaillés, cartels commentés), environ 200 000 signes
- . Écriture des textes des dispositifs audiovisuels, multimédias et sonores, environ 200 000 signes

La rénovation du Musée de l'Homme, inauguré pour la première fois en 1938, est l'occasion de proposer aux visiteurs un voyage poétique et didactique à la découverte d'un des grands mystères qui s'offre à l'Homme : lui-même ! L'exposition permanente se déroule en trois grands moments : qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Chacune de ces parties ayant été conçue par un muséographe différent, notre mission était de proposer une charte rédactionnelle et harmoniser la forme et le ton de l'ensemble des textes.

Surface : 2 500 m²
Ouverture : 2015

Scénographe : Zen+dCo
Muséographes : Agnès Parent, Marie Merlin, Valérie Kozlowski, Fabrice Grognet (MNHN)

Exposition "Air, l'expo qui inspire", Vitry-sur-Seine

Équipe de maîtrise d'œuvre

Conception et suivi de réalisation de deux modules sur la prochaine exposition de l'Exploradôme

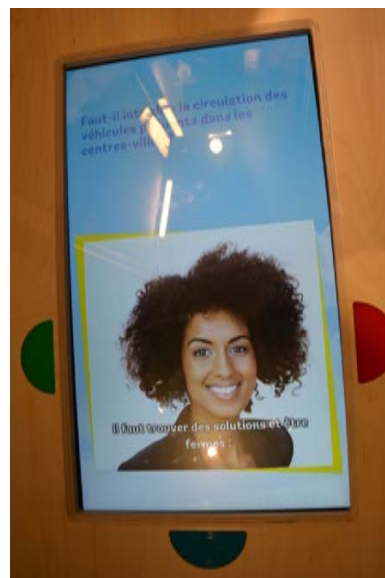
Maitrise d'ouvrage : Exploradôme – Association Savoir Apprendre



Missions réalisées

- Conception d'un dispositif numérique que la notion de consensus
- Conception et suivi de réalisation d'un dispositif de stop-motion incitant le visiteur à un engagement citoyen

Une exposition participative sur la thématique de l'interaction homme/air à travers les échelles de la planète, de la ville et de l'homme en lui-même. Il s'agit d'une conception partagée avec un groupe de citoyens impliqués dans 3 associations. L'exposition est évolutive où chaque lieu d'accueil, chaque association, est acteur de sa réadaptation afin d'en faire une entité locale au cœur de l'actualité. C'est une exposition vivante où le visiteur est invité à découvrir mais aussi à s'exprimer.



Surface : 100 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 100 000 €

Ouverture : septembre 2015

Scénographe : APIS

Muséographe : Nicolas Mangeot (Exploradôme)

Exposition itinérante "Les Experts de l'Archéologie"

Équipe de maîtrise d'œuvre

Prestation de réécriture et de traduction de texte pour les espaces de diffusion du Musée de l'Homme

Maîtrise d'ouvrage : Institut National des Recherches en Archéologie Préventive (INRAP)



Missions réalisées

- Écriture des titres et textes qui composent les six modules illustrés, environ 30 000 signes

Cette exposition définit, de manière simple, claire et illustrée, les métiers des différentes disciplines de l'archéologie:

archéozoologie, céramologie, géomorphologie, etc. Elle s'adresse à un public large, familial et amateur averti. Elle est implantée dans divers lieux (sites archéologiques, halls, etc.). Les panneaux peuvent être couplés à des outils multimédias sur les sciences de l'archéologique, des mallettes pédagogiques ou des manipes.

Surface : 6 panneaux

Ouverture : 2015

Graphiste : LM Communiquer

Muséographes : Alexia Bonannini, Léa Peccot

Exposition itinérante "FACILHA"

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Exposition itinérante

Maîtrise d'ouvrage : CAUE 22 Côtes d'Armor



Mission réalisée par Sens de visite

- . Programmation muséographique
- . Écriture des textes

Cette exposition s'inscrit dans une campagne de sensibilisation pour l'adaptation de l'habitat aux seniors. Une très grande majorité de français souhaite vivre le plus longtemps possible dans leur logement. Pour bien anticiper la perte d'autonomie progressive plusieurs solutions existent. Cette exposition, imaginée avec le CAUE des Côtes d'Armor, fait découvrir le parcours positif d'hommes et de femmes, seniors et pré-seniors qui témoignent des décisions qu'ils ont mis en œuvre pour améliorer la qualité de leur vie. L'exposition a circulé dans un pavillon mobile dans plusieurs communes des Cotes d'Armor/

Ouverture : octobre 2019

Architecte : Benoit Moreira

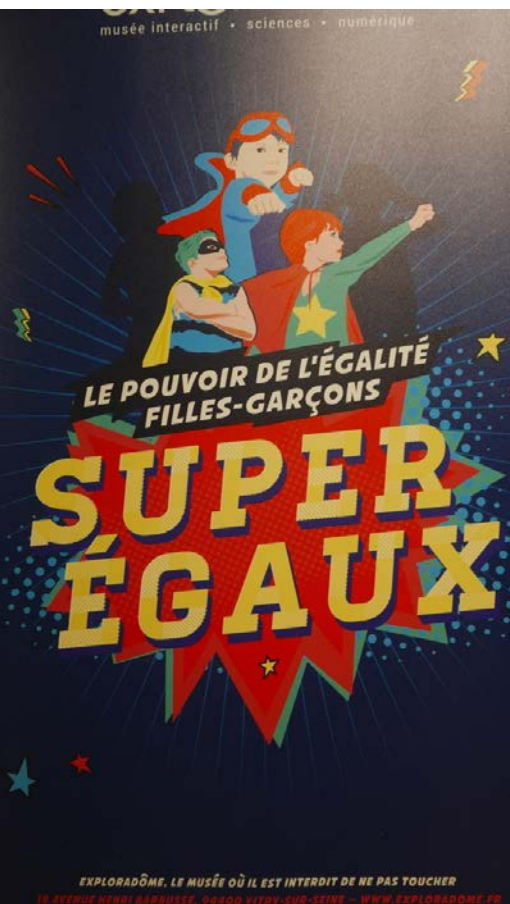
Scénographies et graphisme : Les Scénographistes

Exposition temporaire "Super Égaux", Vitry-sur-Seine

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Exposition temporaire annuelle

Maitrise d'ouvrage : Exploradôme – Association Savoir Apprendre



Mission réalisée par Sens de visite

- . Programmation muséographique de l'exposition temporaire
- . Écriture des textes en écriture inclusive
- . Conception et suivi de production des dispositifs interactifs

Comment les sciences humaines mais aussi les sciences dures contribuent-elles à la réflexion sur l'égalité filles-garçons ? L'exposition s'adresse aux pré-adolescents. A travers des jeux et des dispositifs interactifs, ils sont invités à vivre diverses situations qui les interrogent sur leurs propres expériences et sur les idées reçues.

Surface : 100 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 100 000 €

Ouverture : septembre 2018

Scénographe : APIS

Graphiste : Marine Le Breton

Chef de projet : Nicolas Mangeot (Exploradôme)

Centre d'interprétation de la bataille de Vimy, (62)

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Création du centre d'interprétation et du parcours permanent

Maitrise d'ouvrage : Ministère des anciens combattants du Canada (Gouvernement Fédéral)



Mission réalisée par Sens de visite

- . Contributions à la programmation muséographique du parcours permanent.
- . Régie des collections : gestion des prêts et des acquisitions

Le Centre d'Interprétation de la Grande Guerre de Vimy se trouve en France sur un site offert au Canada en souvenir de la victoire des troupes alliées à Vimy pendant la première guerre mondiale.

Parc Canada responsable de la réalisation de cet équipement nous a chargés de faire le lien entre les équipes canadiennes de muséographie et les équipes chargées de la production en France.



Surface d'exposition : 300 m²
Coût globale de l'opération: 4 M €
Ouverture : mars 2017

Architecture : RMA architects
Scénographie : Bisson+Castonguay

Exposition itinérante, Napoléon

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Exposition blockbuster internationale

Maitrise d'ouvrage : Cap Sciences, Bordeaux



Mission réalisée par Sens de visite

- Programmation muséographique
- Gestion des prêts de collections
- Ecriture des textes avec Denis Chevalier (commissaire scientifique)

Le projet réunissait différents grands groupes financiers qui souhaitaient s'investir dans un produit culturel international. Après plus d'un an de travail intensif, après avoir lancé la production, le projet a brusquement été suspendu à quelques mois de l'ouverture.



Surface d'exposition : 1700 m²
Coût globale de l'opération: NC
Ouverture : 2015

Direction artistique : Frédéric Barreau, Cap Sciences

Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, Plaine commune

Études pré-opérationnelles

Maitrise d'ouvrage : Plaine Commune, Seine-Saint-Denis

Mission réalisée par Sens de visite

- . Diagnostic muséographique
- . Étude des différents scénarios muséographiques
- . Préprogramme muséographique

Le territoire de Plaine commune est engagé dans une démarche volontariste de valorisation de son patrimoine. Compte-tenu du contexte urbain, social et patrimonial, la maitrise d'ouvrage a souhaité développer un CIAP original, adapté à ses propres besoins qui mettent en relation différents hauts lieux du patrimoine, représentatifs de la diversité caractérisant le territoire. L'étude a permis de concevoir un concept innovant, multi-sites et mobile, pour le CIAP et d'en estimer la faisabilité.



Études menées en collaboration avec In Extenso TCH
2019

Le Quai des Petits – Toulouse, le Quai des Savoirs

En équipe de maîtrise d'œuvre

Exposition permanente pour les enfants de 2 à 7 ans

Maîtrise d'ouvrage : Quai des Savoirs, Toulouse Métropole

Mission réalisée par Sens de visite

- . Programmation muséographique
- . Conception des dispositifs interactifs et écriture des textes
- . Suivi de production

Le Quai des Petits est un espace multi-activités dédié aux moins de 7 ans, pour découvrir ce que les sciences racontent du monde par le jeu, l'expérimentation, l'écoute et l'observation. Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial, un photomaton à émotions... Les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes !



Surface d'exposition : 300 m²
Coût globale de l'opération: 400 K €
Ouverture : 2018

Scénographie : Atelier Sompairac Architectes
Graphisme : Bénédicte Roland
Manipeur : Mitia Notaras

Centre d'interprétation de la culture Viking, Hérouville-Saint-Clair (14)

Études pré-opérationnelles

Maitrise d'ouvrage : Association Ornavik, Région Normandie

Mission réalisée par Sens de visite

- . Diagnostic muséographique
- . Étude des différents scénarios muséographiques
- . Orientations scientifiques et muséographiques

La présence historique des vikings en Normandie a conduit à étudier la faisabilité et le positionnement d'un centre d'interprétation sur le parc thématique Ornavik.



Études menées en collaboration avec In Extenso TCH
2018

Le Chronographe, (44)

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Création du centre d'interprétation et du parcours permanent

Maitrise d'ouvrage : Ville de Rezé, Loire Atlantique



Mission réalisée par Sens de visite

- . Études de faisabilité et de positionnement
- . Programmation muséographique

Les recherches archéologiques menées à Rezé ont permis de mettre au jour une histoire particulièrement riche. Le Chronographe a été imaginé et construit pour valoriser la connaissance acquise au cours des nombreuses campagnes de fouilles.



Surface d'exposition : 250 m²
Coût globale de l'opération: 6 M €
Ouverture : juin 2017

Architecture : Béranger et Vincent architectes
Scénographie : Atelier Sompairac AArchitectes

Patrimoine militaire de la seconde guerre mondiale, Dunkerque

Études pré-opérationnelles

Maitrise d'ouvrage : Communauté Urbaine de Dunkerque, Nord (59)

Mission réalisée par Sens de visite

- . Diagnostic muséographique et patrimonial sur 25 sites du territoire
- . Propositions de scénarios pour la mise en réseau
- . Approfondissement du scénario retenu par la MO

La seconde guerre mondiale a lourdement marqué le territoire et la mémoire du Nord de la France. Les traces des opérations militaires sont encore très présentes. Les publics sont en demande de sens et d'interprétation des sites.

Notre mission a consisté à évaluer, hiérarchiser l'intérêt des différents sites, à étudier la faisabilité de leur mise en valeur in situ par différentes approches (historiques, mémorielles, artistique).



Études menées en collaboration avec IN Extensio TCH 2017

Le Vaisseau – Exposition permanente pour enfants sur les animaux

En équipe de maîtrise d'œuvre

Exposition permanente pour les enfants

Maîtrise d'ouvrage : Le Vaisseau Département du Bas-Rhin



Mission réalisée par Sens de visite

- . Programmation muséographique
- . Recherches iconographiques
- . Conception des dispositifs interactifs
- . Écriture des textes

Le Vaisseau est un musée pour enfants tourné vers la culture scientifique. L'exposition "Les animaux" parle de notre environnement proche et incite à découvrir les grandes et petites espèces vivantes qui vivent avec nous.

Surface d'exposition : 300 m²
Coût globale de l'opération: 450 K €
Ouverture : 2014

Scénographie : Atelier Sompairac Architectes
Graphisme : Bénédicte Roland
Manipeur : AVEAM

Exposition semi-permanente "Robot", Le Pass en Belgique

Conception d'une exposition pour une durée de 5ans
Maitrise d'ouvrage : Le Pass



Mission réalisée au sein de l'équipe du Pass

- . Programmation muséographique de l'exposition temporaire
- . Commissariat exécutif
- . Ecriture des textes
- . Suivi de production et intégration des contenus

Le Pass est un .centre de culture scientifique majeur en Belgique. Le projet consistait à réaménager le pavillon d'accueil pour y développer toutes les fonctionnalités et les service d'un accueil et de réaliser une grande exposition sur les robots et la robotisation.

Surface : 1300 m²
Coût des travaux muséo-scénographiques : 650 000 €
Ouverture : septembre 2010

Scénographe : Agence Klapisch et Claisse
Graphiste : Pollen Design
Manipes : Proxima du Centaure

Exposition temporaire "Paysages du Bassin minier", Le Pass en Belgique

Assistance à maîtrise d'ouvrage en muséographie

Exposition temporaire

Maîtrise d'ouvrage : Le Pass



Mission réalisée par Sens de visite

- . Programmation muséographique de l'exposition temporaire
- . Commissariat exécutif
- . Ecriture des textes
- . Suivi de production et intégration des contenus

Le Pass est un .centre de culture scientifique majeur en Belgique. Le projet Paysages était un projet européen et transfrontalier. Trois musées (Muséum de Lille, Bois du Casier et Le Pass) ont travaillé sur un projet commun et produit trois expositions liées à différentes thématiques du paysage, du territoire et de la mine.

Surface : 400 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 150 000 €

Ouverture : 2011

Scénographe : ENSAD sous la direction de Pascal Payeur

Graphiste : Lucile Fond, Les Scénographistes

Exposition semi-permanente "H2O !", Le Pass en Belgique

Exposition permanente (durée 5 ans)

Maitrise d'ouvrage : Le Pass



Mission réalisée au sein de l'équipe du Pass

- . Programmation muséographique de l'exposition temporaire
- . Commissariat exécutif
- . Ecriture des textes
- . Suivi de production et intégration des contenus

L'exposition H2O ! s'inscrivait dans le cadre du projet scientifique et culturel du Pass et de la programmation scientifique pluri-annuelle « Nos futurs ».

L'exposition thématique s'appuyait sur une approche pluridisciplinaire à dominante géopolitique sur les ressources en eau à l'échelle de la planète.

Outre l'exposition, la mission intégrait la réalisation d'un film immersif pour une salle (150 places) à 5 faces de projection d'une durée de 20 min.

Surface : 600 m²

Coût des travaux muséo-scénographiques : 400 000 €

Ouverture : 2009

Scénographe : Agence Klapisch et Claisse

Graphiste : David Nerinckx

Manipes : Proxima du Centaure

Observatoire des changements climatiques, Bruxelles

Conception d'un futur lieu dédié aux changements climatiques
Maitrise d'ouvrage : IPF, International Polar Foundation

Mission au sein de la Fondation polaire Internationale

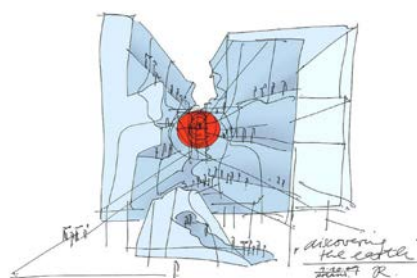
- . Etudes de faisabilité et de positionnement (dimensionnement du projet)
- . Développement des contenus
- . Programmation muséographique
- . Organisation de la consultation (internationale) pour le recrutement d'une équipe de maitrise d'œuvre



La Fondation polaire internationale portait un projet de lieu innovant dédiés aux questions des Changements climatiques à Bruxelles. Pendant plus d'un an, nous avons travaillé avec une équipe de scientifiques internationaux pour développer un projet et un programme muséographique à l'attention du grand public.

Le projet a été suspendu faute d'avoir pu réunir l'ensemble des financements nécessaires pour la mise en œuvre du projet.

Surface : 2000 m²
Coût de l'opération : NC
Mission menée en 2004/2005



Ecomusée de la Grande Lande– Exposition permanente

Assistance à maîtrise d'ouvrage

Exposition permanente du Pavillon des expositions

Maitrise d'ouvrage : Ecomusée de la Grande Lande à Marquèze

Mission menée par l'agence Culture et technologie

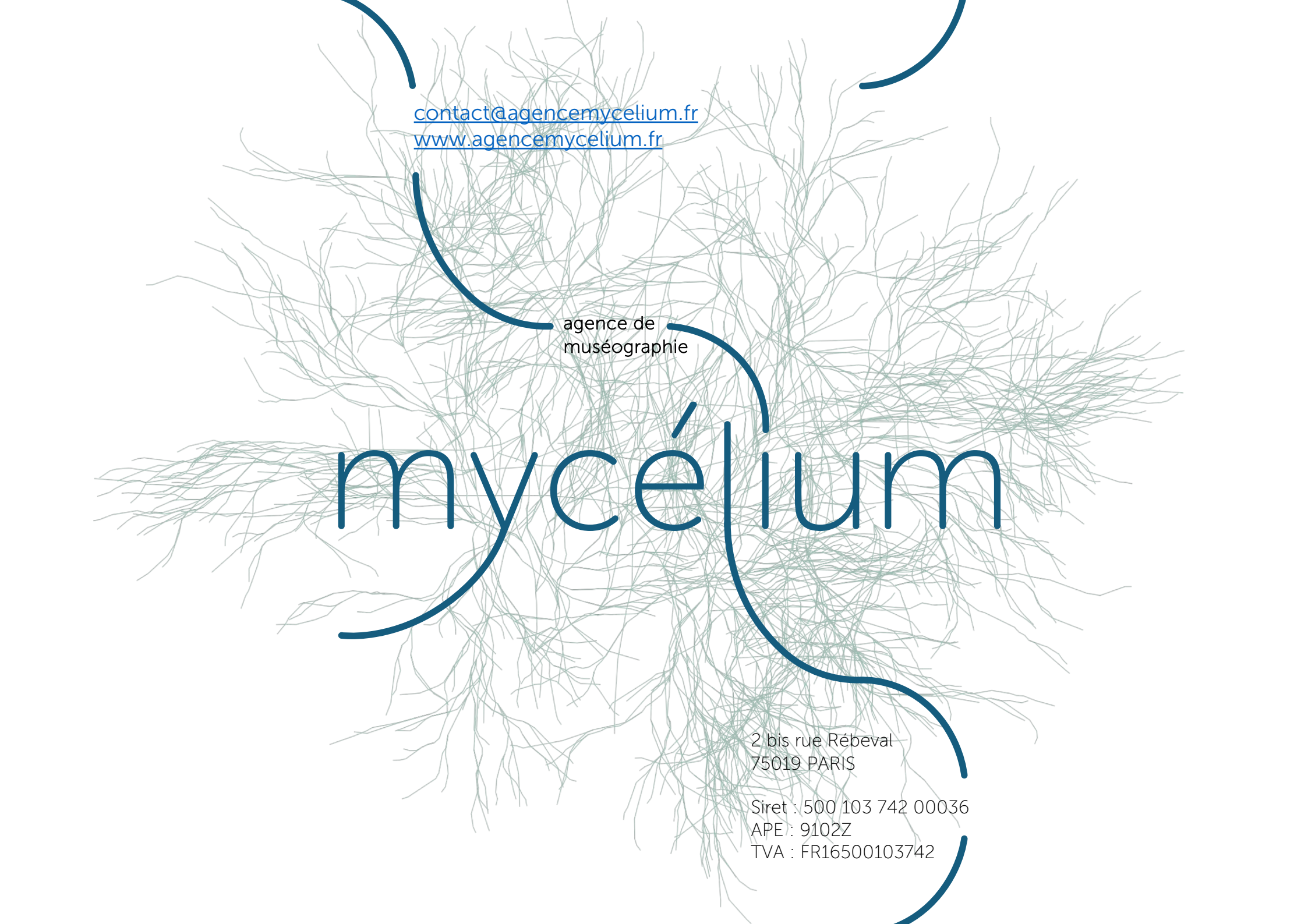
- . Recherches documentaires et iconographique
- . Programmation muséographique
- . Sélection des collections

L'exposition permanente est consacrée à l'histoire du territoire et en particulier à l'histoire récente des Landes. Les richesses et les singularités culturelles sont présentées mais aussi l'histoire d'un pays qui a connu et connaît encore des transformations paysagères profondes.



Surface d'exposition : 600 m²
Coût globale de l'opération: 400 K€
Ouverture : 2008

Architecture : Bruno Mader
Scénographie : In Site



contact@agencemycelium.fr
www.agencemycelium.fr

agence de
muséographie

mycélium

2 bis rue Rébeval
75019 PARIS

Siret : 500 103 742 00036
APE : 9102Z
TVA : FR16500103742